

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр творчества и досуга»**

ПРИНЯТА
учебно-методическим советом
протокол от 28.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ ДО
«Центр творчества и досуга»
от 28.08.2024 № 85

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маска»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:
Дружинина Т.И.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Условия реализации программы
5. Оценочные материалы
6. Календарно-тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Маска» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ ДО «Центр творчества и досуга»;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Центр творчества и досуга».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маска» (далее – Программа) – это Программа, направленная на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений, развитие компетентности, формирование навыков на уровне практического применения в области театрального искусства.

Актуальность. Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Практико-ориентированная деятельность в рамках Программы способствует пробуждению фантазии и воображения, учит сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе. Развивать необходимые в дальнейшей жизни приобретенные навыки и умения.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации Программы каждый обучающийся получит необходимые теоретические знания и практические умения, для исполнения роли в инсценировке или спектакле.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность. Программа способствует формированию уверенности в себе, умению преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Уровни программы

Программа реализуется по принципу дифференцированного обучения в соответствии с разными уровнями сложности.

Стартовый уровень. Реализуется в рамках разделов «Основы театральной культуры» и «Культура и техника речи». Цель данного уровня - мотивировать обучающихся на развитие познавательных интересов. В результате обучения у обучающихся формируется представление о театральном искусстве, о видах,

жанрах театрального искусства, театральных профессиях, этике поведения в театре и в обществе.

Базовый уровень. Реализуется в рамках разделов «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Цель данного уровня - развитие художественных способностей обучающихся. В результате обучения у обучающихся закрепляются специальные знания о театральном искусстве, развиваются навыки и умения актерского мастерства, посредством создания коллективной творческой работы.

Адресат Программы: Программа предназначена для детей 8-12 лет.

Характеристика психолого-педагогических и возрастных особенностей. Содержание Программы в условиях организованной театрализованной деятельности через игру, фантазирование обеспечивает эмоциональное раскрепощение ребёнка, снятия зажатости. Обучение чувствованию и художественному воображению развивают память и внимание, так как у детей от 8 до 11 лет часто отсутствуют навыки произвольного поведения и память и внимание недостаточно развиты.

Сроки и объем освоения Программы:

Программа реализуется с 01 сентября 2024 года.

Срок освоения Программы – 1 год.

Объем Программы – 140 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: от 10 человек.

Форма обучения: очная.

Цель Программы: развитие эстетических и творческих способностей обучающихся посредством знакомства с театральным искусством и обучению навыкам актёрской деятельности.

Задачи:

- Познакомить с историей театрального искусства, театральными профессиями и понятиями;
- Развивать навыки сценической речи, пластики, сценического движения;
- Развивать у обучающихся творческую фантазию, воображение, внимание, память, образное мышление;
- Прививать обучающимся правила зрительской и сценической культуры;
- Прививать познавательный интерес к знаниям, потребность в творческом труде, стремление применять знания на практике.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие **методы обучения:**

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, участие в конкурсах, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных, нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха.

Словесный – объяснение, рассказ беседа, эвристическая беседа, работа с печатными материалами.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий, презентация, просмотр спектаклей, видеофильмов, мультфильмов.

Практический – тренинг, упражнения, творческие задания, практические задания и показы, игра, творческая мастерская, репетиции, спектакль.

Методы контроля и управления образовательным процессом: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля: викторина, творческие задания, игры, кроссворд, опрос, анализ актёрской игры, чтение стихотворений, практические задания, сценическое выступление.

При проведении промежуточной аттестации:

Теоретические знания по истории театра, видам и жанрам театрального искусства, театральных профессий, этики поведения в театре и обществе проверяются посредством вопросов «Волшебный мир театра».

Практические знания обучающихся проверяются через исполнение роли в инсценировке или спектакле.

В результате освоения Программы обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе;

Обучающиеся должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение, игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры.	10	5	5	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Игра: «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»
2.4	Театральное закулисье.	2	1	1	Выполнение творческого задания: «Эскиз костюма сказочного героя».
2.5	Текущий контроль.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».

3.	Культура и техника речи.	26	4	22	
3.1	Речевой тренинг.	16	2	14	Выполнение речевых упражнений, чтение скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	8	2	6	Чтение стихов.
3.3	Текущий контроль.	2		2	Конкурс чтецов.
4.	Ритмопластика.	18	3	15	
4.1	Пластический тренинг.	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений.
4.2	Пластический образ персонажа.	8	1	7	Творческие задания, пластические импровизации.
4.3	Текущий контроль.	2	1	1	Практические задания на творческое воображение, выразительную пластику.
5.	Актерское мастерство.	24	6	18	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	6	2	4	Наблюдение, выполнение контрольного упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	6	2	4	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	10	2	8	Сценическое выступление.
5.4	Текущий контроль.	2		2	Сценическое выступление.
6.	Работа над пьесой и спектаклем.	56	13	43	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	4	2	2	Опрос.
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ сценических образов
6.3	Прогонные и генеральные репетиции.	42	4	38	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ актерской игры.
6.4	Показ спектакля.	4	2	2	Показ спектакля.
6.5	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Теория: вопросы «Волшебный мир театра» Практика: Исполнение роли в инсценировке или спектакле.
	Итого:	140	32	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в Программу.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж: правила техники безопасности. Беседа: ознакомление с программой, темами, расписанием.

Практика: Игры на знакомство: «Снежный ком», «Расскажи о себе», игра: «Продолжи...»

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1 Зарождение искусства.

Теория: Презентация: «Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства».

Практика: Игра «Путешествие на машине времени». Театр экспромт «Перед охотой на динозавра».

Тема 2.2 Театр как вид искусства.

Теория: Беседа: «Виды искусства (музыка, литература, живопись). Театр как вид искусства». «Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства». Презентация: «Виды театрального искусства».

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей профессиональных театров. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Тема 2.3 Театр и зритель.

Теория: Эвристическая беседа: «Этикет в театре», «Культура восприятия театральной постановки».

Практика: Игра-экспромт: «Мы пришли в театр». Игра: «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов».

Тема 2.4 Театральное закулисье.

Теория: Презентация: «Театр-здание». «Устройство сцены и зрительного зала». «Театральные профессии». «В театре», (видеофильм «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика: Творческая мастерская «Мы художники». Творческое задание: «Эскиз костюма сказочного героя».

Тема 2.5 Текущий контроль.

Теория: Викторина «Этикет в театре».

Раздел 3. Техника и культура речи.

Тема 3.1 Речевой тренинг

Теория: Рассказ: «Рождение звука. Строение речевого аппарата», «Дыхание и голос. Постановка дыхания», «Артикуляция и дикция», «Свойства голоса. Тон. Тембр», «Интонация. Полетность голоса».

Практика: Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Выполнение речевых упражнений, чтение скороговорок.

Тема 3.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Рассказ: «Орфоэпия. Нормы произношения». «Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи», «Интонация, паузы, логические ударения».

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворения, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Чтение стихов.

Тема 3.3 Текущий контроль

Практика: Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

Тема 4.1 Пластический тренинг.

Теория: Рассказ: «Пластическая выразительность. Снятие зажимов и комплексов».

Практика: Ритмический тренинг. Разогрев мышц - последовательное выполнение упражнений. Освобождение мышц от напряжения зажимов. Релаксация. Выполнение Контрольного упражнения.

Тема 4.2 Пластический образ персонажа.

Теория: Объяснение: «Музыка и движение». «Темп и ритм». «Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела».

Практика: Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Творческие задания, пластические импровизации.

Тема 4.3 Текущий контроль.

Практика: Практические задания на творческое воображение, выразительную пластику.

5. Актерское мастерство.

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Рассказ: «Внимание. Воображение. Память». «Снятие зажимов и комплексов». «Развитие фантазии и воображения».

Практика: Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры. Упражнения на коллективность творчества. Выполнение контрольного упражнения тренинга.

Тема 5.2 Сценическое действие.

Теория: Рассказ: «Действие, язык театрального искусства», «Связь предлагаемых обстоятельств с поведением». «Я в предлагаемых обстоятельствах». «Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия».

Практика: «Практическое овладение логикой действия». Упражнения и этюды. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Этюд, миниатюра.

Тема 5.3 Творческая мастерская.

Теория: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика: Театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы, обсуждение.

Тема 5.3 Текущий контроль.

Практика: Сценическое выступление.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 6.1 Выбор пьесы Анализ пьесы по событиям.

Теория: Беседа: Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Анализ сценических действий.

Тема 6.2 Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Рассказ: «Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа».

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Анализ сценических действий.

Тема 6.3 Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств (музыкальное озвучивание). Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ актерской игры.

Тема 6.4 Показ спектакля.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю. Видеосъемка спектакля для проведения анализа актерской игры.

Тема 6.5 Промежуточная аттестация.

Теория: Вопросы: «Волшебный мир театра».

Практика: Исполнение роли в инсценировке или спектакле.

Условия реализации Программы

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать её выполнение в полном объеме. Применяемые формы, средства, методы обучения и воспитания соответствовать возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Теоретическое и практическое обучение проводится в оборудованном учебном кабинете с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется в очной форме.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, иллюстрации в том числе показ видеофильмов, видео спектаклей и др.);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- частично-поисковый (решение проблемных задач с помощью педагога);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- игровой.

методы воспитания:

- убеждение;
- личный пример;
- стимулирование;
- поощрение.

Для реализации Программы уместно использовать технологии индивидуализации обучения, группового и проблемного обучения. Для обучения приемам игры, творческого и коммуникативного развития обучающихся применяется театрально-игровая технология.

При реализации Программы «Маска» используются **технологии:**

- социо-игровая технология (Козлова С.А.) - для повышения мотивации обучающихся к занятиям/во время проведения занятий (объяснение и закрепление материала) формирования социального поведения, снятия комплекса неуверенности, роста выразительности и эмоциональной окраски речи;
- театрально-игровая технология (Карелиной Н.В.) - для обучения приемам игры, творческого и коммуникативного развития обучающихся/ во время проведения занятий;
 - Здоровьесберегающие технологии (В.Ф. Базарного; методики Ковалько, Н.И. Дереклеевой) - для повышения эффективности обучения, сохранения и укрепления здоровья обучающихся, обучения навыкам ведения ЗОЖ/ в процессе проведения занятий.

Основная форма воспитания - формирование коммуникативных навыков через практическую деятельность обучающихся.

Используются инновационные методики и технологии:

- технология проблемного обучения, которая формирует у обучающихся навыки самостоятельного овладения знаниями, развивает их познавательные и творческие способности.
- информационно-коммуникационные технологии. Показ презентаций, через мультимедийное оборудование (с помощью звука, изображения, обучающиеся получают сведения развивающего, познавательного характера, осваивают практическую сторону изучаемой темы).

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и обучающихся, а также в самостоятельной деятельности обучающихся. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы, с использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. По программе предусмотрены следующие формы занятий: групповая работа, работа малыми группами, самостоятельная и индивидуальная работа, беседа с элементами игры, тренинги, упражнения, игры, конкурсы, творческая мастерская.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности: предусмотрена совместная работа с педагогом, самостоятельная деятельность, разминка, беседы, активные игры и игры малой подвижности, просмотр видео спектаклей, мультфильмов и другие различные способы работы с наглядностью. Прослушивание и подбор музыки к спектаклю.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 10 обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

Наименование	Количество	Обоснование применения
Стол для педагога	1	Работа педагога
Стулья детские	10	Для проведения занятий
Стул для педагога	1	Работа педагога
Музыкальный центр	1	Для музыкального сопровождения спектаклей, для проведения занятий.

Ноутбук	1	Для написания сценариев, для работы с интернет ресурсами.
Ширма для театра	1	Для использования в спектакле (оформление мероприятий и сцен, видеосъемка и т.д.)
Театральные костюмы	17	Для постановки спектаклей: - Костюм Снегурочки; - Карнавальный костюм Деда Мороза; - Карнавальный костюм взрослый Лисица;- - Карнавальный костюм взрослый Кот Матвей; - Костюм карнавальный -Карнавальный костюм взрослый Царевич; - Зайчик серый маска шапочка карнавальная; - Шапочка Волчонка; - Белочка/Бельчонок маска-шапочка: - Шапочка Козлика; - Карнавальный костюм, Ростовая кукла Медведь; - Шапка Козы - Карнавальная маска-шапочка Лягушонок - Карнавальный набор Король - Карнавальный костюм Кощея Бессмертного; -Шапочка серой Мышки; -Карнавальная маска - шапочка Мишка.

Информационно-методическое обеспечение

Методический и дидактический материал

№	Название	Перечень
1	Иллюстративный и демонстрационный материал:	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстративный материал «Виды театрального искусства»; • иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; • иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»; • видеотека спектаклей, мультфильмов, фильмов; • мультимедиа презентации; • фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов; • грим.
2	Раздаточный материал:	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с упражнениями: «Практическая работа над голосом»; • карточки с заданиями: «История театра»; • карточки с заданиями по ПФД (память физических действий); • картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению).
3	Контрольно-измерительные материалы:	<ul style="list-style-type: none"> • карточки с творческими заданиями по технике речи, пластике и выразительности движений; • тест «История театра, театральный словарь».

4	Сценарный материал:	Сценарии инсценировок, представлений, сказок.
---	---------------------	---

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация:

Опросник «Волшебный мир театра» - теоретические вопросы для проверки знаний обучающихся по истории театра, видам и жанрам театрального искусства, театральных профессий, этики поведения в театре и обществе.

1. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

Верный ответ: Зрелище.

2. В какой стране зародился первый театр?

Верный ответ: Греция.

3. Как в старину на Руси называли актёра?

Верный ответ: Лицедей.

4. Что обычно открывают театры осенью?

Верный ответ: Занавес.

5. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

Верный ответ: С вешалки.

6. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

Верный ответ: Репетиция.

7. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

Верный ответ: Реквизит.

8. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

Верный ответ: Аплодисменты.

9. Назовите театральные профессии:

Верный ответ: Декоратор, сценарист, гример, режиссер, актер, художник, бутафор.

10. Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?

Верный ответ: Задник.

11. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

Верный ответ: Кулисы.

12. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

Верный ответ: Петрушка.

13. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

Верный ответ: Опера.

14. Что самое главное для зрителей при посещении театра?

Верный ответ: проявить внимание к актерам и уважение к публике

15. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

Верный ответ: спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду

16. Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?

Верный ответ: после финальных поклонов и вручения цветов артистам

17. Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.

Верный ответ: прийти в театр заранее, громко не разговаривать, отключить мобильный телефон

2. Практика: Исполнение роли в инсценировке или спектакле.

При исполнении роли в инсценировке или спектакле у обучающихся проверяются умения и навыки сценической речи (управление дыханием и голосом, развитие речевых характеристик голоса), работы над образом в сценической постановке, сценического движения (пластики, свободы общения с партнером на сцене), творческая фантазия, воображение, внимание, память, образное мышление, художественный вкус, эмоциональность.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
Раздел 1. Введение в Программу.					
1-2	Знакомство с группой. Инструктаж. Игры на знакомство.	сентябрь	2	Беседа	Наблюдение за игрой «Продолжи...»
Раздел 2. Основы театральной культуры.					
3-4	Зарождение искусства.	сентябрь	2	Презентация	Театр экспромт «Перед охотой на динозавра».
5-6	Театр как вид искусства.	сентябрь	2	Презентация	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
7-8	Театр и зритель.	сентябрь	2	Эвристическая беседа	Игра: «Театр начинается с вешалки, а этикет с волшебных слов»
9-10	Театральное закулисье.	сентябрь	2	Творческая мастерская	Выполнение творческого задания: «Эскиз костюма сказочного героя».
11-12	Текущий контроль.	сентябрь	2	Практическое занятие	Викторина «Этикет в театре».
Раздел 3. Культура и техника речи.					
13-14	Речевой тренинг.	сентябрь	2	Речевой тренинг	Выполнение речевых упражнений, чтение скороговорок.
15-16	Строение голосового-речевого аппарата	сентябрь	2	Рассказ	Викторина «Особенности голоса»
17-18	Дыхательная гимнастика	октябрь	2	Упражнения	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.
19-20	Артикуляционная гимнастика	октябрь	2	Тренировочные упражнения	Конкурс скороговорок
21-22	Дикционные упражнения	октябрь	2	Тренировочные упражнения	Контроль за выполнением упражнений

23-24	Разогревающий массаж	октябрь	2	Тренировочные упражнения	Контроль за выполнением разогревающего массажа
25-26	Интонационная выразительность	октябрь	2	Игровой тренинг	Контроль за выполнением упражнений
27-28	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	октябрь	2	Практическая работа	Контроль за выполнением практической работы
29-30	Работа над литературно-художественным произведением.	октябрь	2	Практическая работа	Чтение стихов
31-32	Основной сюжет	октябрь	2	Практическая работа	Чтение стихов
33-34	Интонация, паузы, логические ударения	октябрь	2	Практическая работа	Чтение стихов
35-36	Инсценировка произведения	ноябрь	2	Творческая мастерская	Выполнение контрольных заданий
37-38	Текущий контроль	ноябрь	2	Практическое занятие	Конкурс чтецов.
Раздел 4. Ритмопластика.					
39-40	Пластический тренинг	ноябрь	2	Практическое занятие	Выполнение контрольных упражнений
41-42	Преодоление мышечных зажимов	ноябрь	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением тренинга
43-44	Этюд и его виды.	ноябрь	2	Игровой тренинг	Викторина «Понятие этюд и его компоненты».
45-46	Парные этюды	ноябрь	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
47-48	Пластический образ персонажа	ноябрь	2	Практическое занятие	Творческие задания - пластические импровизации
49-50	Возраст и особенности персонажа	ноябрь	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением этюдов на изображение сказочных персонажей
51-52	Характерные особенности персонажа	ноябрь	2	Практическое занятие	Конкурс этюдов на изображение сказочных персонажей
53-54	Пластические импровизации на музыкальную тему.	декабрь	2	Практическое занятие	Творческие задания - пластические импровизации на музыкальную тему
55-56	Текущий контроль.	декабрь	2	Практическое занятие	Практические задания на творческое

					воображение, выразительную пластику.
Раздел 5. Актерское мастерство.					
57-58	Организация внимания, воображения, памяти.	декабрь	2	Актерский тренинг	Наблюдение за выполнением контрольных упражнений тренинга
59-60	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры	декабрь	2	Актерский тренинг	Наблюдение за выполнением контрольных упражнений тренинга
61-62	Упражнения на коллективную творческую деятельность	декабрь	2	Игровые упражнения	Наблюдение за выполнением контрольных упражнений
63-64	Сценическое действие.	декабрь	2	Практическое занятие	Выполнение этюда, миниатюры
65-66	Специальные актерские приемы	декабрь	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением задания
67-68	Упражнения и этюды. Этюдные пробы.	декабрь	2	Практическое занятие	Наблюдение за выполнением этюдов и упражнений
69-70	Творческая мастерская. Театрализованное представление	январь	2	Творческая мастерская.	Опрос
71-72	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.	январь	2	Дискуссия	Анализ
73-74	Изготовление реквизита, костюмов	январь	2	Творческая мастерская	Наблюдение за выполнением заданий
75-76	Репетиции проведения конкурсов, игр	январь	2	Практическое занятие	Наблюдение за проведением конкурсов, игр
77-78	Творческий показ. Анализ работы, обсуждение.	январь	2	Публичное выступление	Анализ выступления, обсуждение
79-80	Текущий контроль.	январь	2	Практическая работа	Сценическое выступление.
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем					
81-84	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	январь	4	Беседа - обсуждение	Опрос
85-92	Выразительность речи, мимики, жестов.	февраль	8	Беседа, - обсуждение	Опрос
93-134	Прогонные и генеральные репетиции.	март апрель	42	Занятие-репетиции	Прогон спектакля
135-136	Генеральная репетиция	апрель	2	Занятие-репетиции	Наблюдение, анализ
137-138	Показ спектакля.	май	2	Публичное выступление	Показ спектакля, анализ
139-140	Промежуточная аттестация	май	2	Практическое занятие	Теория: Вопросы-«Волшебный мир

					театра» Практика: Исполнение роли в инсценировке или спектакле.
--	--	--	--	--	---