

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества и досуга»**

**ПРИНЯТА**  
учебно-методическим советом  
протокол от 29.08.2022 №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора МБОУ ДО  
«Центр творчества и досуга»  
от 01.09.2022 №153

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Песочные фантазии»**

**Направленность: художественная  
Срок обучения 2 года  
Возрастная категория 5-12 лет**

Разработчик:  
Морева Л. Г.,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы**

### *Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы*

- *Пояснительная записка*
- *Характеристика программы*
- *Учебный план*
- *Содержание учебного плана*

### *Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий*

- *Календарный учебный график*
- *Методическое обеспечение*
- *Список литературы*
- *Контрольно-измерительные материалы (КИМ)*

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Песочные фантазии» (далее – программа) разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Локальные акты учреждения.

Программа помогает познакомить обучающихся с техникой рисования песком, научить создавать песочные картины, и это предоставляет неограниченную свободу фантазии.

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для их развития. Трудовое обучение обучающихся является одним из важных факторов воспитания личности. Краткость, точность и уместность использования электронных образовательных ресурсов (далее – ЭОР) и их возможностей позволяют повысить качество обучения, донести до обучающегося нужное знание, активировать самостоятельную творческую работу и закрепить пройденный материал. Всё это способствует увеличению объёма знаний и повышению их качества, развитию навыков и умений, необходимых в современном мире

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы, предполагает работу с обучающимися и обучение их рисованию песком. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности. Удивительным образом горсть песка, струящаяся из детской ладошки, с помощью света и тени превращается в оживающие образы. Обучающиеся песком создают неповторимые картинку, а по мере освоения техники песочного рисования, различные сюжеты, плавно сменяющие друг друга (песочные анимации). Этот необычный вид искусства называется Sandart, т.е. «искусство песка».

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения основам рисования песком и создание песочных картин.

#### **Задачи программы:**

- Дать представление о свойствах песка, как изобразительного материала, о способах его использования и выразительных возможностях при создании рисунка и песочных анимаций.
- Формировать практические навыки рисования песком, умение анимационно изменять рисунок.
- Учить воспринимать музыкальные и литературно-художественные произведения, придумывать сюжет по их содержанию и отражать его в песочных анимациях.
- Развивать творческие способности обучающихся.
- Воспитывать у обучающихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

## Характеристика программы

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия в следующих формах организации деятельности обучающихся:

**Теория реализуется в форме** лекции (изложение педагогом предметной информации), занятий с использованием ЭОР.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** беседа (педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов, подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение изученного материала), художественное слово и музыкальное оформление (используется для развития воображения обучающихся), практические занятия (метод обучения, основанный на показе практических действий и повторения обучающимися, наработка навыков выполнения показа в процессе учебного занятия).

**Формы использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР) при проведении занятия:** демонстрация подготовленных цифровых объектов через мультимедийный проектор.

**Практические занятия проходят в форме** изобразительной деятельности (рисование песочных картин: предметы, животные, пейзажи, натюрморты), (отработка навыков рисования песком).

### Формы текущего контроля:

Контроль освоения обучающимися учебного материала происходит после изучения раздела. С целью закрепления полученных знаний и умений предусмотрен текущий контроль в виде устного опроса и практического занятия в виде выполнения рисунка по заданной теме, с использованием полученных навыков.

### Формы проведения промежуточной аттестации:

Подведение итогов проводится в форме промежуточной аттестации. Результаты освоения программы проверяются:

- Устный опрос по пройденному материалу.
- Демонстрация творческой итоговой работы (песочная картина).

**Планируемые результаты** сформулированы с учётом цели программы как требования к знаниям и умениям, приобретаемым в процессе занятий по программе, компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе, личностные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы.

Умения:	Знания:	Навыки:
- Гармонично сочетать линии и тени; - Определять амплитуду, ритмичность, изменение размаха и направления движения руки при рисовании.	- Основных приемов работы с песком; - Последовательности рисования транспорта, животного, человека.	- Плавно и точно выполнять движения; - Регулировать силу движения рук; - Работать кистью и пальцами обеих рук.

### Учебный план 1 года обучения

№	Раздел/ тема	Количество часов			Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
		Практика	Теория	Всего	
<b>1.Раздел «Предметное рисование»</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	-	2	2	
1.2.	Теоретические основы песочного рисования	-	1	1	
1.3.	Осень	3	-	3	
1.4.	Рыбы	3	-	3	
1.5.	Дикие птицы	3	-	3	
1.6.	Насекомые	3	-	3	
1.7.	Домашние птицы	3	-	3	
1.8.	Пресмыкающиеся	3	-	3	
1.9.	<b>Текущий контроль</b>	1	-	1	<b>Теория:</b> Устный опрос. «Предметное рисование» <b>Практика:</b> Рисование «Мое любимое животное».
<b>2.Раздел «Сюжетное рисование»</b>		<b>43</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	
2.1.	Подводный мир	4	-	4	
2.3.	Лесные жители	4	-	4	
2.4.	Зима	4	-	4	
2.5.	Жители жарких стран	5	-	5	
2.6.	Транспорт	4	-	4	
2.7.	Тайны галактики	2	-	2	
2.8.	Весенние фантазии	2	-	2	
2.9.	Перелетные птицы	5	-	5	
2.10.	Русские сказки	11	-	11	
2.11.	Воспитательные мероприятия: «День именинника», «Фотография из семейного альбома», «Здоровый образ жизни – это модно?!», «Особенности общения в сети Интернет», «Из чего сделаны наши мальчишки?», «Из чего сделаны наши девочки?»	-	6	6	
2.12.	<b>Текущий контроль</b>	1	-	1	<b>Теория:</b> Устный опрос. «Сюжетное рисование» <b>Практика:</b> Рисование «Зимние зарисовки».
2.13.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1	2	<b>Теория:</b> Устный опрос «Песочное рисование» <b>Практика:</b> Рисование на свободную тему
<b>Итого:</b>		<b>62</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Раздел/ тема	Количество часов			Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
		Практика	Теория	Всего	
<b>1.Раздел «Предметное рисование»</b>		<b>21</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	-	2	2	
1.2.	Теоретические основы песочного рисования	-	1	1	
1.3.	Осенняя пора	4	-	4	
1.4.	Дикие животные	4	-	4	
1.5.	Домашние животные	4	-	4	
1.6.	Жители Африки	4	-	4	
1.7.	Жители Австралии	4	-	4	
1.8.	<b>Текущий контроль</b>	1	-	1	<b>Теория:</b> Устный опрос. «Предметное рисование» <b>Практика:</b> Рисование «Зимние фантазии».
<b>2.Раздел «Сюжетное рисование»</b>		<b>41</b>	<b>7</b>	<b>48</b>	
2.1.	Морской мир	4	-	4	
2.2.	Жители пустынь	4	-	4	
2.3.	Зимняя пора	4	-	4	
2.4.	Жители северного полюса	4	-	4	
2.5.	Городской пейзаж	5	-	5	
2.6.	Космические дали	5	-	5	
2.7.	Весенняя пора	5	-	5	
2.8.	Зарубежные сказки	8	-	8	
2.9.	Воспитательные мероприятия: « Самый важный и любимый человек», «День именинника», «Здоровье сгубишь – новое не купишь!» , «Веселые забавы», «С праздником, мамочка», «Знаки дорожного движения»	-	6	6	
2.10.	<b>Текущий контроль</b>	1	-	1	<b>Теория:</b> Устный опрос. «Сюжетное рисование» <b>Практика:</b> Рисование «Весенние фантазии».
2.11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	1	2	<b>Теория:</b> Устный опрос «Песочное рисование» <b>Практика:</b> Рисование на свободную тему
	<b>Итого:</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### 1. Раздел «Предметное рисование».

#### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Беседа: ознакомление с программой «Песочные фантазии».

Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Я самый, самый»). Ознакомление с расписанием. Демонстрация песочной анимации.

#### 1.2. Теоретические основы песочного рисования.

Теория: Педагог знакомит обучающихся с основными приемами рисования песком. Демонстрирует видео выполненных в технике «Песочная анимация». Видео по «Рисование песком».

#### 1.3. Осень.

Теория: Беседа: Педагог проводит беседу об осени, ее отличительных особенностях. Практика: Практическое занятие: Показывает как на световом столе приемы рисования песком.

#### 1.4. Рыбы.

Практика: Педагог показывает разные варианты рисования рыбок: из круга, рисование стружкой песка. Обучающиеся учатся использовать две руки при рисовании, развивают синхронность. На занятии используется музыкальное оформление для создания эмоционального настроения.

#### 1.5. Дикая птица.

Теория: Художественное слово: Педагог учит создавать иллюстрации к стихотворениям. Практика: Обучающиеся рисуют известными приемами и движениями; педагог учит прорисовывать детали. Педагог показывает обучающимся как правильно композиционно разместить рисунок на световом столе.

#### 1.6. Насекомые.

Теория: Беседа: Педагог проводит беседу про насекомых. Практика: Практическое занятие: Педагог показывает несколько способов изображения насекомых. Обучающиеся повторяют показы за педагогом, добавляя свои варианты изображения.

#### 1.7. Домашние птицы.

Практика: Просмотр мультфильма про домашних птиц. Практическое занятие: Показ приемов рисования птиц, развивать умение мыслить творчески, умение добавлять элементы для оформления работы. Художественное слово: Чтение стихотворений про птиц.

#### 1.8. Пресмыкающиеся.

Практика: Просмотр мультфильмов про пресмыкающихся. Практическое занятие: Показ приемов рисования пресмыкающихся, оформление окружающей среды, развивать умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции. Художественное слово: Педагог использует на занятии стихотворения.

#### 1.9. Текущий контроль.

Теория: Устный опрос. «Предметное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Мое любимое животное». Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

## **2. Раздел «Сюжетное рисование»**

### **2.1. Подводный мир.**

Теория: Педагог предлагает посмотреть учащимся мультфильм про подводный мир. Беседа: Педагог проводит беседу о жителях подводного мира. Практика: Педагог показывает, приемы рисования песком и как оформить окружающее пространство.

### **2.2. Лесные жители.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра мультфильм про лесных животных. Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования животных. На занятии закрепляются полученные ранее приемы рисования песком. Обучающиеся через рисование мелких деталей развивают мелкую моторику рук. На занятии используется художественное слово и музыкальное сопровождение.

### **2.3. Зима.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра песочную анимацию на зимнюю тему. Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования елки. Педагог помогает учащимся использовать в рисовании две руки. Педагог использует на занятии художественное слово.

### **2.4. Жители жарких стран.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра мультфильм про жителей жарких стран. Практическое занятие: Педагог разбирает с обучающимися какие основные части тела есть у животных, показывает последовательность выполнения рисунка песком, оформление окружающей среды.

### **2.5. Транспорт.**

Практика: Просмотр мультфильма «В городе». Практическое занятие: Показ приемов рисования различного транспорта, оформление окружающей среды, развивать умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

### **2.6. Тайны галактики.**

Практика: Просмотр песочной анимации на тему космоса. Практическое занятие: Педагог показывает, как можно нарисовать космос. Педагог учит, как прорисовывать планеты, звезды, кометы, закреплять полученные ранее приемы рисования песком; развивать мелкую моторику рук, создавать эмоционально - положительное настроение.

### **2.7. Весенние фантазии.**

Теория: Просмотр виде песочной анимации на тему весна. Беседа: Педагог разбирает с обучающимися, что происходит в природе весной: просыпается природа, зеленеет травка, распускаются листья на деревьях, прилетают птицы. Практика: Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования, закрепляет полученные ранее приемы рисования песком.

### **2.8. Перелетные птицы.**

Практика: Просмотр мультфильма «Весенняя сказка» о перелетных птицах. Беседа: Педагог проводит беседу с обучающимися о перелетных птицах. Педагог показывает приемы рисования песком птиц, развивает умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

### **2.9. Русские сказки.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра русские сказки. Практическое занятие: Педагог показывает, как создавать песочную анимацию по сюжету сказки. Как

рассказывать сказку с одновременным рисованием сюжета и образов, дорисовывая недостающие детали приемами прорисовывания и насыпания; закреплять умение работать двумя руками.

#### **2.10. Воспитательные мероприятия.**

Педагог проводить конструктивные беседы, игровые программы с обучающимися: «День именинника», «Фотография из семейного альбома», «Здоровый образ жизни – это модно?!», «Особенности общения в сети Интернет», «Из чего сделаны наши мальчишки?», «Из чего сделаны наши девчонки?».

#### **2.11. Текущий контроль.**

Теория: Устный опрос. «Песочное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Зимние зарисовки». Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

#### **2.12. Промежуточная аттестация.**

Теория: Устный опрос. «Песочное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Свободная тема». Педагог напоминает обучающимся, какими приемами они могут изобразить желаемое. Предлагает под музыкальное оформление нарисовать песочную картину. Обучающиеся создают композиции из различных образов, анимационно преображая один образ в другой. Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **1. Раздел «Предметное рисование».**

##### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Правила техники безопасности, пожарной безопасности. Беседа: как себя вести при пожаре, что делать, чтобы пожара не произошло.

Практика: Викторина «Правила безопасности».

##### **1.2. Теоретические основы песочного рисования.**

Теория: Педагог повторяет с обучающимися основные приемы рисования песком. Демонстрирует видео выполненных в технике «Песочная анимация».

##### **1.3. Осенняя пора.**

Теория: Беседа: Педагог проводит беседу об особенностях осенней поры. Показывает, какими приемами можно нарисовать грибы, ягоды. Практика: Обучающимся предлагается при рисовании использовать две руки.

##### **1.4. Дикие животные.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра песочную анимацию про диких животных. Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования песком - разных животных. Показывает последовательность изображения окружающего мира. Развивает умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

##### **1.5. Домашние животные.**

Практика: Беседа о домашних животных. Практическое занятие: Педагог показывает, как нарисовать песком домашних животных.

##### **1.6. Жители Африки.**

Теория: Беседа: Педагог беседует с обучающимися о животных Африки. Рассматривают иллюстрации. Педагог показывает несколько способов изображения животных Африки. Практика: Обучающиеся повторяют показы за педагогом, добавляя свои варианты изображения.

### **1.7. Жители Австралии.**

Теория: Беседа: Педагог беседует с обучающимися о животных Австралии. Рассматривают иллюстрации. Педагог показывает несколько способов изображения животных. Практика: Обучающиеся повторяют показы за педагогом, добавляя свои варианты изображения.

### **1.8. Текущий контроль.**

Теория: Устный опрос. «Сюжетное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Зимние фантазии». Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

## **2. Раздел «Сюжетное рисование».**

### **2.1. Морской мир.**

Теория: Художественное слово: Педагог загадывает загадки про морских животных. Практика: Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования морских животных. Предлагает оформить композицию.

### **2.2. Жители пустынь.**

Теория: Педагог предлагает для просмотра видео песочной анимации «Пустыня». Беседа: Педагог задает вопросы и вспоминают с обучающимися какие животные живут в пустынях. Практика: Показывает последовательность выполнения песком рисунка животных, как оформить окружающую мир. Развивает умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

### **2.3. Зимняя пора.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра мультфильм на зимнюю тему. Практическое занятие: Педагог показывает приемы рисования зимнего пейзажа. На занятии закрепляются полученные ранее приемы рисования песком. Обучающиеся через рисование мелких деталей развивают мелкую моторику рук. На занятии используется художественное слово и музыкальное сопровождение.

### **2.4. Жители северного полюса.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра мультфильм про жителей северного полюса. Педагог вспоминает с обучающимися какие животные живут на севере. Показывает приемы и последовательность выполнения рисунка животных. Развивает умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

### **2.5. Городской пейзаж.**

Теория: Беседа: Какие виды пейзажа вы знаете? Практика: Практическое занятие: Показ приемов рисования города, оформление окружающей среды, развивать умение рисовать разными пальцами, формообразующие движения и мелкую моторику рук, мышление, чувство композиции.

### **2.6. Космические дали.**

Практика: Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты». Практическое занятие: Педагог показывает, как можно нарисовать космический корабль, космонавта. Педагог

учит, как прорисовывать галактику, закреплять полученные ранее приемы рисования песком; развивать мелкую моторику рук, создавать эмоционально - положительное настроение.

Теория: Художественное слово: Загадывает обучающимся загадки на тему «Космос».

### **2.7. Весенняя пора.**

Теория: Просмотр видео песочная анимация на тему весна. Беседа: Педагог обсуждает с обучающимися, чем весна отличается от других времен года? Практика: Педагог показывает различные приемы рисования песком на тему весна.

### **2.8. Зарубежные сказки.**

Практика: Педагог предлагает для просмотра зарубежные сказки. Практическое занятие: Педагог показывает, как создавать песочную анимацию по сюжету сказки. Как рассказывать сказку с одновременным рисованием сюжета и образов, дорисовывая недостающие детали приемами прорисовывания и насыпания; закреплять умение работать двумя руками.

### **2.9. Воспитательные мероприятия.**

Педагог проводит конструктивные беседы, игровые программы с обучающимися: «Самый важный и любимый человек», «День именинника», «Здоровье сгубишь – новое не купишь!» , «Веселые забавы», «С праздником, мамочка», «Знаки дорожного движения».

### **2.10. Текущий контроль.**

Теория: Устный опрос. «Песочное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Весенние зарисовки». Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

### **2.11. Промежуточная аттестация.**

Теория: Устный опрос. «Песочное рисование». Обучающиеся отвечают на вопросы о приемах рисования песком.

Практика: Рисование «Свободная тема». Педагог напоминает обучающимся, какими приемами они могут изобразить желаемое. Предлагает под музыкальное оформление нарисовать песочную картину. Обучающиеся создают композиции из различных образов, анимационно преображая один образ в другой. Для обучающихся проводится текущий контроль по усвоению пройденного материала. Педагог фиксирует результаты.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарно-учебный график

Образовательная деятельность	Год обучения
	2 года
Направленность программы	Художественная
Форма освоения	Очная
Количество групп обучения	7
Комплектование группы (чел.)	10-12
Возраст обучающихся	5 – 12 лет
Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	1,2 год об. по 72 часа
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Начало и окончание занятий	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность одного занятия	5 -7 лет, 30 мин; 8 -12 лет - 45 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Учебная недельная нагрузка на одного обучающегося	2 часа

### Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы используется гуманистическая технология Ш. А. Амонашвили, которая способствует раскрытию личных качеств обучающихся. Развивает познавательные интересы, углубляет знания и умения. На занятиях создается творческая среда развития ребенка, стимулирующая индивидуальное и коллективное творчество.

Занятие в песочной изостудии состоит из *подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.*

В *подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

*Вводная* часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания обучающихся, беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи, приёмы стоит использовать.

*Основная* часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

*Заключительная* часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

#### Методы и приемы организации учебного процесса:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (беседа, рассказ, устное объяснение);

- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеороликов с песочными анимациями);
- практический (самостоятельное выполнение работ)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:*

- объяснительно – иллюстративный (воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Приемы:**

*Приемы, используемые при проведении занятий:*

- музыкальное сопровождение;
- игры и игровые ситуации;
- создание проблемных ситуаций

*Приёмы рисования песком:*

- насыпания: из кулачка, шепотью, сквозь пальцы;
- прорисовывания: пальцами, ладонью, ребром ладони, кулачком и т.д.

**Способы организации трудового воспитания в рамках программы, включают:**

- индивидуальные поручения, требующие трудовой деятельности;

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие необходимого материала:

*Наглядный материал для программы:*

- Подборка мультфильмов для показа.
- Иллюстрации.
- Подборка классической музыки и детских музыкальных произведений.

*Методическое обеспечение:*

- Подборка мультфильмов для знакомства с песочной анимацией, мультфильмы по темам занятий.

*Техническое оснащение:*

- Световые столы.
- Песок.
- Инструменты - фотоаппарат, штатив, пульт.

*Информационное обеспечение:*

- «Пески времени» youtube канал -

<https://www.youtube.com/channel/UCSNFE4yhDGjFhWzgnPHMqXQ>

- Уроки рисования песком. Рисуем ёлки. Художник - Всеволод Вахрамеев - <https://youtu.be/7kQAnMi6AXc>
- Азбука рисования песком. Рисуем с Баечни - <https://www.youtube.com/channel/UC7tLYU8rHBSFE1v31Hiixkg>

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

*Примерный план занятия*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Ход занятия:

- 1.Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
- 3.Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у обучающихся к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введении аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа, объяснения или беседы. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
- 5.Практическая работа.
- 6.Закрепление материала:  
обучающимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
7. Подведение итогов:  
Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

## Список литературы

1. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке». Практические рекомендации, ИНТ, 2010.
2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». Методическое пособие, Петропавловск, 2010.
3. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», Учитель, 2005.
4. Песочное рисование/Алёна Войнова. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 109, [3] с.: ил. – (Город мастеров).
5. Комарова Т.С «Изобразительная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез, 2010.
6. Лыкова И.А., Буренина А.И. «Талантливые обучающиеся: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей), Цветной мир, 2012.

### *Электронные обучающие ресурсы (ЭОР):*

1. Как научить ребенка красиво рисовать песком на стекле - [https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie\\_peskom\\_dlya\\_detey\\_obuchenie.html](https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risovanie_peskom_dlya_detey_obuchenie.html)
2. Учим детей рисованию песком – польза занятия, популярные техники, упражнения - <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-peskom/>
3. Уроки песочной живописи для начинающих - <https://vse-kursy.com/read/970-uroki-sand-art-dlya-nachinayuschih.html>
4. Рисование песком: уроки, техники, приемы - <https://rukodelie-rukami.ru/raznoe/1735-risovanie-peskom.html>
5. Песочная терапия для детей: обучающие и творческие игры - <https://inteltoys.ru/articles/cat2/article716.html>

## **Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

### **Устный опрос «Предметное рисование»**

1. Перечислите порядок работы песком.
2. Назовите приемы рисования песком.
3. Что обозначает понятие рисование на «темном - светлое»?
4. Что обозначает понятие рисование на «светлом - темное»?
5. Как нарисовать тонкую линию?
6. Как сделать переход от одного изображения к другому?
7. Что можно нарисовать, используя сразу две руки?

### **Устный опрос «Сюжетное рисование»**

1. Перечислите порядок работы песком.
2. Назовите приемы рисования песком.
3. Что такое перспектива?
4. Как изобразить изображение далеко?
5. Как изобразить изображение близко?
6. Что такое композиция?
7. Что такое сюжет?

## Промежуточная аттестация

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Художественные и творческие данные:

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога.
- 2) Движения рук, способы держать песок и взаимодействовать с ним.
- 3) Художественные способности:
  - 3.1. Знание пропорция
  - 3.2. Соответствие образов натуральным
  - 3.3. Движение пальцем
  - 3.4. Артистичность и эмоциональность
- 4) Выполнение простых рисунков и фигур
- 5) Коммуникативность

№ п/п	ФИ	Номер критерия диагностики							
		1	2	3.1	3.2	3.4	3.5	4	5
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Условные обозначения:

«+» - высокий уровень

«+/-» - средний уровень

«-» - низкий уровень

Подпись \_\_\_\_\_

Приложение 2

### Противопоказания к работе песком:

- СДВГ (синдромом дефицита внимания с гиперактивностью);
- невроз навязчивых состояний;
- аллергия на пыль и мелкие частицы;
- легочные заболевания;
- кожные заболевания и порезы на руках.