

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр творчества и досуга»**

**ПРИНЯТА**  
учебно-методическим советом  
протокол от 29.08.2022 №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора МБОУ ДО  
«Центр творчества и досуга»  
от 01.09.2022 №153

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный риторик»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Срок обучения: 1 год**

**Возрастная категория: 5-6 лет**

Разработчики:  
Крачун И.И.,  
Богомолова А.С.,  
педагоги дополнительного образования

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Характеристика программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание учебного плана

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Методическое обеспечение
- 2.3. Список литературы
- 2.4. Контрольно-измерительные материалы

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Юный риторик» (далее программа) разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Локальные акты учреждения.

Программа направлена на развитие устной речи обучающихся.

Программа включает шесть разделов:

1. Общение.
2. Речевой этикет.
3. Речевая деятельность.
4. Техника речи.
5. Основы театральной культуры.
6. Игры – драматизации.

**Актуальность** программы обусловлена возможностью осуществления преемственности между дошкольной подготовкой и школьным курсом на уроках обучения грамоты и чтению, так как приоритетными задачами развития речи на этапе дошкольной подготовки являются:

- совершенствование связной речи, расширение словаря;
- развитие грамматического строя и представлений о составе предложения;
- развитие речемыслительной деятельности, тонкой моторики.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что через реализацию содержания занятий обучающиеся приобретают общеучебные умения и навыки, необходимые для формирования готовности к школе и успешной в ней адаптации.

### **Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована на младший возраст – 5 - 6 лет.

### **Краткая характеристика обучающихся, возрастные и психофизические особенности.**

Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

**Срок реализации программы** - 1 год.

Программа рассчитана на 108 учебных часов, по 3 часа в неделю.

Продолжительность занятий составляет 30 минут с перерывом между занятиями 15 минут. В занятиях предусмотрены паузы «Весёлые минутки» продолжительностью 2-4 минуты.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

**Форма обучения:** очная

### **Способы организации трудового воспитания**

- самообслуживание
- хозяйственно-бытовой труд
- совместный, коллективный труд

**Цель программы:** знакомство обучающихся с культурой речевого поведения, совершенствования их речи на основе использования элементов театральной деятельности.

**Задачи:**

- развивать речь обучающихся;
- развивать мыслительные способности учащихся, воображение, фантазию;
- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих;
- развивать грамматический строй речи, умения связной речи с опорой на речевой опыт учащихся;
- развивать фонематический слух, совершенствовать звуковую культуру речи;
- развивать мелкую моторику рук.

## 1.2.Характеристика программы

### **Формы проведения занятий - групповая**

- занятия -путешествия;
- занятия - праздники;
- занятия – игры.
- чат-занятия
- веб-занятия

### **Формы текущего контроля**

Текущий контроль проводится на обобщающих занятиях и включает в себя:

- занятия – игры,
- сюжетно-ролевые игры,
- конкурсы,
- занятия – викторины.

**Текущий контроль** определяет уровень сформированности умений у обучающихся правильного произношения звуков.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в форме инсценирования сказки.

### **Основные критерии определения уровня обученности**

- выразительная игра
- четкость произношения слов
- полнота представления героев сказки
- самостоятельность выполнения задания

### **Планируемые результаты**

По окончании реализации программы обучающиеся должны

**знать:**

- речевой этикет;
- виды театрального искусства;
- особенность театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- театральную терминологию;
- культуру зрителя.

**уметь:**

- делать артикуляционную гимнастику.
- согласовывать свои действия с другими детьми;
- общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;

- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами.

### 2.3. Учебный план

№	Раздел / тема	Количество часов			Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>I</b>	<b>Общение</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	Занятие-игра: «Поговорим без слов»
1.1	Вместе «оживим» сказку – это наше общее дело	1	2	3	
1.2	Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни	2	2	4	
1.3	Мимика и жесты, о чем они говорят	1	2	3	
1.4	Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю	1	2	3	
1.5	Давай побеседуем. Правила беседы	1	2	3	
<b>II.</b>	<b>Речевой этикет</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	Сюжетно-ролевая игра: «У меня зазвонил телефон»
2.1	Скажи при встрече: «Здравствуйте!». Уходя, скажи «До свидания!»	1	4	5	
2.2	Волшебное слово «Спасибо», «Пожалуйста»	1	4	5	
2.3	Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку?	1	4	5	
2.4	Как говорить по телефону	1	4	5	
<b>III.</b>	<b>Речевая деятельность</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	Конкурс «Фантазер» (на лучшее сочинительство своей сказки)
3.1	Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти		6	6	
3.2	Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опором на изображение		8	8	
3.3	Расскажи сказку от имени героя, или «Моя сказка»		5	5	
3.4	Текущий контроль		1	1	

<b>IV</b>	<b>Техника речи</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>35</b>	
4.1	Произношение звуков позднего онтогенеза	1	5	6	Конкурс чистоговорок и скороговорок
4.2	Развитие речевого дыхания	1	5	6	
4.3	Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки		6	6	
4.4	Игры на развитие мелкой моторики		7	7	
4.5	Комплекс упражнений «Речь и движение»		10	10	
<b>V</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5.1	Знакомство детей с видами театрального искусства	1	4	5	Занятие-викторина «Театр и мы»
5.2	Развитие интереса к сценическому искусству	1	4	5	
<b>VI</b>	<b>Игры-драматизации</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
6.1	Кукольный театр на столе		2	2	Инсценирование сказки «Колобок»
6.2	Игры – драматизации по сказкам		3	3	
6.3	Промежуточная аттестация		1	1	
6.4	Заключительное занятие	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>	

## 2.4. Содержание

### Раздел №1.Общение.

Тема 1. Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело.

Теория: Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного.

Практика: Игры-драматизации любимых сказок.

Тема 2. Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни.

Теория: Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.

Практика: Игра «Телефон». Развитие речи.Понятие о неразрывной связи поведения и речи.

Взгляд на речь со стороны.

Тема 3. Мимика и жесты, о чем они говорят.

Теория: Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела.

Практика: Сказка «Репка».Моделирование мимики и жестов.

Тема 4. Подумай, с кем ты говоришь. Ты говоришь – я слушаю.

Теория: Понятие “общения”. Цели общения. Правила общения. Культура слушания.

Практика: Игра «Телефон».Разные виды реакции на речь говорящего.

Тема 5. Давай побеседуем. Правила беседы.

Теория: Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный собеседник”.

Практика:Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его. Уметь более точно отвечать на вопросы.

## **Раздел №2. Речевой этикет.**

Тема 1. Скажи при встрече: “Здравствуйте!”. Уходя, скажи “До свидания!”

Теория: Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания).

Практика: Сценки приветствия и прощания.

Тема 2. Волшебное слово “Спасибо”, “Пожалуйста”.

Теория: Слова: спасибо и пожалуйста – волшебные. Чтение рассказа В.Осеева «Волшебное слово».

Практика: Игра: «Поделись улыбкою своей». Ситуации, при которых говорят спасибо и пожалуйста. Разыграть сценку.

Тема 3. Зачем быть вежливым? Как обратиться к человеку?

Теория: С. Маршак «Как себя вести». Этикет и общая культура дошкольника.

Практика: Игры-импровизации «Волшебные заросли». Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения.

Тема 4. Как говорить по телефону.

Теория: К. Чуковский «Телефон». Разговор по телефону. Правила диалога по телефону.

Практика: Игра «Веселый телефон». Учимся правильно говорить по телефону.

## **Раздел №3. Речевая деятельность.**

Тема 1. Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти.

Практика: Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение.

Тема 2. Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение.

Практика: Игры «Эти забавные животные», «Удивительные растения», «А у нас... А у вас?».

Описание животных, растений, предметов быта и т.п. по изображению на картинках.

Раздаточный материал. Лото.

Тема 3. Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”.

Практика: Рассказывание сказки от имени своего героя. Сочинение своей сказки.

## **Раздел №4. Техника речи.**

Тема 1. Произношение звуков позднего онтогенеза.

Теория: Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый пяточок” и т.д.

Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка” и т.д.

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый пяточок” и т.д.

Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка” и т.д.

Тема 2. Развитие речевого дыхания.

Теория: Учимся дышать правильно.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание: “Мыльные пузыри”, “Веселый пяточок”, “Удивленный бегемот”, “Фыркающая лошадка” и т.д.

Тема 3. Чистоговорки, считалки, стихи, скороговорки.

Практика: Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке” и др. Игры – скороговорки:

“Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д.

Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.

Тема 4. Игры на развитие мелкой моторики.

Практика: Различные игры с пазлами, игры с палочками, пальчиковая гимнастика с потешками.

Тема 5. Комплекс упражнений “Речь и движение”

Практика: Игра «Дождик: кап, кап, кап...» Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.

### **Раздел №5. Основы театральной культуры.**

Тема 1. Знакомство детей с видами театрального искусства.

Теория: Виды театрального искусства (кукольный, драматический, театр оперы и балета).

Практика: Инсценировка сказки «Репка».

Тема 2. Развитие интереса к сценическому искусству.

Теория: Театральная терминология.

Практика: Инсценировка сказки «Мешок яблок». Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей.

### **Раздел № 6. Игры – драматизации.**

Тема 1. Кукольный театр на столе.

Практика: инсценировка сказки «Геремок».

Тема 2. Игры – драматизации по сказкам.

Практика: «Красная шапочка», «Три поросенка».

Тема 3. Промежуточная аттестация.

Практика: Инсценировка сказки «Колобок».

Тема 4. Заключительное занятие.

Теория: Обобщение и подведение итогов работы кружка за год.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Год обучения</b>
	1
Направленность программы	Социально-педагогическая
Форма освоения программы	Очная
Количество групп обучения	3
Комплектование группы (чел)	15
Возраст обучающихся	5-7
Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Начало и окончание занятий	В соответствии с расписанием
Продолжительность одного занятия	30 минут
Количество занятий в неделю	3 часа
Учебная недельная нагрузка на одного обучающегося по программе	3 часа

### **2.2. Методическое обеспечение программы**

**В процессе занятий** используются следующие методы и приёмы обучения:

1. Наглядные:

- наблюдения (повторные, сравнительные, распознающего и репродуктивного характера);
- демонстрация наглядных пособий (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, предметов, предметных картин).

Приёмы – показ способов действий, показ образца.

2. Словесные:

- рассказ педагога;



- рассказы детей (пересказ, по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы);
- беседа (вводная, итоговая, обобщающая).

Приёмы – вопросы, пояснения, объяснения.

### 3. Игровые:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация.

Приёмы – выполнение игровых действий, загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

### 4. Практические:

- дидактические игры
- творческие задания / игры-драматизации, инсценировки, пластические этюды/
- коммуникативно-речевые упражнения;
- риторические игры

### **Техническое оснащение занятий**

-класс для занятий, столы, стулья.

Дидактический материал: игры, считалочки, поговорки.

Художественная литература: сказки, рассказы

Конспект занятия, интернет ресурсы

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение цели занятия
3. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
4. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.
5. Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога.
6. Обобщение и оценка выполненной работы.

## **2.3. Список литературы**

1. Курцева З.И. «Дошкольная риторика». – М.: Баласс, 2005.
2. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках : 1 класс : Методические рекомендации. – 2-е изд., перераб. – М.: С-инфо, Баласс, 2003.
3. Машевская С.А. «Риторика + Театр». – И.: «Исток», 2005.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: Владос, 2005.

## **2.4. Контрольно-измерительные материалы (КИМ)**

### **Промежуточная аттестация**

Инсценирование сказки «Колобок». Каждый должен выбрать любую карточку, на которой указана роль. Взять атрибут этого сказочного персонажа. Попытаться сыграть без подготовки, с импровизацией роль сказочного героя, включая воображение, фантазию, эмоции, выразительную пластику.